

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования молодежной политики Свердловской области  
Управление образования Администрации Артинского городского округа  
МБОУ «Сухановская СОШ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
Учебно-воспитательной работе

 Мехрякова Ю.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Сухановская СОШ»

 Тагаурова Р.Ш.

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ 09.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

Театральной направленности

«Арлекино»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: 12 человек

Срок реализации: 4 года

ID-номер программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор-составитель:  
Пономарева О.В.  
педагог дополнительного  
образования

с. Сухановка 2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колобок» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует **требованиям** нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

#### **Объем и срок реализации программы.**

Программа рассчитана для учащихся 1-9 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театрального объединения «Арлекино» отводится по 68 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Обучение по программе очное.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Основной вид занятий – теоретический, практический.

**Уровень освоения программы: базовый**

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы.**

**Образовательные.**

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Развивающие.**

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

**Воспитательные.**

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Предметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

##### Учебный план (270 ч.)

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	24
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные	52

		блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	52
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	10
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	100
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	24
<b>Итого</b>			<b>270 часов</b>

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»



Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Арлекино»

### Календарный учебный график (1 год)

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	Вводное занятие	теоретическая	Беседа
2		1	Здравствуй, театр!	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка произведения
3		1	Здравствуй, театр!	теоретическая	
4		1	Театральная игра. Работа над сказкой	теоретическая	
5		1		практическая	
6		1			
7		1			
8		1		Репетиция сказки	
9		1	практическая		
10		1			
11		1			
12		1	В мире пословиц.	теоретическая	
13		1			
14		1	Виды театрального искусства	теоретическая	
15		1	Правила поведения в театре.	теоретическая	
16		1	Презентация сказки	практическая	
17		1	Кукольный театр.	теоретическая	
18		1	Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Постановка сказки	практическая	
19		1			
20		1			
21		1			

22		1		
23		1	Театральная азбука.	теоретическая
24		1	Презентация сказки	практическая
25		1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	практическая
26		1	Изготовление атрибутов к сказке.	
27		1	Инсценирование сказки	практическая
28		1		
29		1		
30		1		
31		1		
32		1		
33		1	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	теоретическая
34		1		практическая
35		1	Основы театральной культуры.	практическая
36		1	Показ спектакля	
37		1	Инсценирование сказки о животных  « Зайкина избушка».	практическая
38		1		
39		1		
40		1		
41		1		
42		1		
43		1		
44		1		
45		1	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	практическая
46		1		
47		1	Театральная игра .	теоретическая
48		1	Презентация сказки « Зайкина избушка»	практическая
49		1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	практическая
50		1		
51		1	Культура и техника речи	практическая
52		1		

53		1	Инсценирование сказки «Пых»		
54		1			
55		1	Ритмопластика	теоретическая	
56		1			
57		1	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	теоретическая	
58		1		практическая	
59		1			
60		1			
61		1			
62		1			
63		1			
64		1			
65		1	Заключительное занятие. Презентация постановки «Театр глазами детей»	практическая	
66		1			
	Итого	66ч			

### Календарный учебный график (2 год)

1		1	Вводное занятие	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, презентация постановок	
2		1	Роль театра в культуре.	теоретическая		
3		1	Мастерство актёра	теоретическая		
4		1				
5		1	Репетиция сказки	практическая		
6		1				
7		1				
8		1				
9		1				
10		1				
11		1				
12		1				

13		1	В мире пословиц.	практическая
14		1		
15		1	Виды театрального искусства.	практическая
16		1		
17		1	Правила поведения в театре.	теоретическая
18		1		
19		1	Кукольный театр. Постановка сказки	теоретическая
20		1		практическая
21		1	« Маша и медведь»	
22		1		
23		1		
24		1		
25		1		
26		1		
27		1	Театральная азбука.	теоретическая
28		1		
29		1	Театральная игра «Маски».	теоретическая
30		1		
31		1	Инсценирование сказки «Три медведя»	практическая
32		1		
33		1		
34		1		
35		1		
36		1		
37		1		
38		1		
39		1	Театральная игра.	практическая
40		1	Презентация сказки « Три медведя».	
41		1	Основы театральной культуры	теоретическая
42		1		
		1	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»	практическая
		1		

		1 1 1 1 1 1 1 1			
53		1	Чтение в лицах стихов	практическая	
54		1	С.Михалкова, С. Маршака.		
55		1	Театральная игра .	практическая	
56		1	Презентация сказки « Дело мастера боится»		
57		1	Постановка сказки «Сказка ложь, да в ней намек»	практическая	
58		1			
59		1			
60		1			
61		1			
62		1			
63		1			
64		1			
65		1	Культура и техника речи. Презентация сказки «Сказка ложь да в	практическая	
66		1	ней намек»		
67		1	Ритмопластика	теоретическая	
68		1	Заключительное занятие.	теоретическая	
	Итого	68			

### Календарный учебный график (3 год)

1		1	Вводное занятие.	теоретическая	
---	--	---	------------------	---------------	--

2		1	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	практическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах
3		1			
4		1	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	практическая	
5		1			
6		1			
7		1			
8		1			
9		1			
10		1			
11		1			
12		1			
13		1	Презентация сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	практическая	
14		1			
15		1	В мире пословиц.	теоретическая	
16		1			
18		1	Виды театрального искусства	теоретическая	
19		1			
20		1	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	практическая	
21		1			
22		1			
23		1			
24		1			
25		1			
26		1			
27		1			
28		1			
29		1			
30		1			
31		1	Презентация сказки «Бременские музыканты»	практическая	
32		1			
33		1	Правила поведения в театре	теоретическая	
34		1			

35		1	Инсценирование сказки	практическая
36		1		
37		1	« Хвастунишка»	
38		1		
39		1		
40		1		
41		1		
42		1		
43		1		
44		1		
45		1	Театральная азбука. Инсценирование сказки	практическая
46		1	« Хвастунишка»	
47		1	Театральная игра «Маски».	практическая
48		1		
49		1	Показ сказки « Хвастунишка»	практическая
50		1		
51		1	Театральная игра. Инсценирование сказки « По щучьему	практическая
52		1	велению... »	
53		1		
54		1		
55		1	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки « По	практическая
56		1	щучьему велению... »	
57		1	Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	практическая
58		1		
59		1	Презентация сказки « По щучьему велению... »	практическая
60		1		
61		1	Чтение в лицах стихов русских поэтов	практическая
62		2	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка	практическая
63			о глупом мышонке»	
64		1	Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом	практическая
65		1	мышонке»	

66		1	Культура и техника речи	практическая	
67		1	Инсценирование сказки « Сказка о глупом мышонке»		
68		1	Заключительное занятие.	теоретическая	
	Итого	68			

### Календарный учебный график (4 год)

1		1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	теоретическая	Теория-опрос, практика
2		1			
3		1			
4		1	Театральные жанры.	практическая	
5		1			
6		1	Язык жестов.	практическая	
7		1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	практическая	
8		1			
9		1	Интонация.	практическая	
10		1			
11		1	Темп речи. Рифма. Ритм.	практическая	
12		1			
13		1	Искусство декламации	теоретическая	
14		1	Скороговорки. Считалки.	практическая	
15		1	Импровизация.	практическая	
16		1	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	практическая	
17		1			
18		1			
19		1	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	практическая	
20		1			
21		1			
22		1	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».	практическая	



23		1			
24		1			
25		1			
26		1			
27		1			
28		1			
29		1			
30		1			
33		1	Основы театральной культуры	теоретическая	
34		1	Посещение театра .	практическая	
35		1	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	практическая	
36		1	Театральная игра	практическая	
37		1	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина	практическая	
38		1			
39		1	« Сказка о рыбаке и рыбке»		
40		1			
41		1			
42		1			
43		1			
44		1			
45		1			
46		1			
47		1	Презентация сказки А. С. Пушкина	практическая	
48		1	« Сказка о рыбаке и рыбке»		
49		1	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	практическая	
50		1			
51		1			
52		1			
53		1			
54		1	Презентация сказки . Чуковского «Телефон»	практическая	
55		1			
56		1	Инсценирование сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	практическая	

57		1			
58		1			
59		1			
60		1			
61		1			
62		1			
63		1			
64		1			
65		1			
66		1	Презентация сказки К.И. Чуковского	практическая	
67		1	« Муха – Цокотуха».		
68		1	Заключительное занятие.	теоретическая	
	Итого	68			

## Содержание программы: 1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности
1	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях.	коллективная	беседа
2	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание,	Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные,	индивидуальная	тренинг

	<p>память, логику.</p>	<p>как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.</p>		
--	------------------------	---	--	--

3	<p>Мастерство актёра. Этюдная работа.</p>	<p>Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.</p>	парная	мастер-класс
---	---	---	--------	--------------

4	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	Изучаются следующие теоретические понятия: <b>актерская оценка</b> – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. <b>сценическое внимание</b> – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое	коллективная	беседа
---	---	---	--------------	--------

		условие органического		
5	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы»)	коллективная	тренинг

6	<p>Сценическая речь. Урокпрезентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»</p>	<p>Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.</p>	<p>парная коллективная</p>	<p>прослушивание</p>
7	<p>Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упражнение на развитие силы голоса.</p>	<p>Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов</p>	<p>индивидуальная</p>	<p>тренинг</p>

8	Упражнение на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	индивидуальная	упражнения
9	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля»	индивидуальная	упражнения
10	Конкурс на	Работа над	коллективная	конкурс



	лучшего исполнителя скороговорок.	скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу»)		
11	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов.	Пластические этюды. Этюды пристройки.	коллективная	движение

12	Пластика	<p>Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</li> <li>- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).</li> </ul> <p>упражнения, регулирующие мышечный</p>	индивидуальная	упражнения
----	----------	---	----------------	------------

		тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.		
--	--	---	--	--

## Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы

Цель: выявление уровня развития актерских способностей учащихся средствами игры – драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности детей.

Методы исследования на данном этапе:

- Беседа с детьми;
- Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- Экспериментальные занятия.
- Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений детей в играх - драматизациях.

Фамилия, имя ребёнка	Структурные компоненты игры - драматизации								
	замысел			роль			восприятие		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживание	Воспроизведение

Вторая часть диагностики связана

- с изучением основ театральной культуры,
- с речевой культурой,
- с эмоциональным развитием,
- с навыками кукловождения,
- с музыкальным развитием,
- с основами коллективной творческой деятельности;
- с основами изобразительно-оформительской деятельности;
- с уровнем умений и навыков школьников по театрализованной деятельности;

### **Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

### **Речевая культура**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

### **Эмоционально образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Музыкальное развитие**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с

помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

### Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

#### Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### Низкий уровень (7-10 баллов)



Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений  
в театральной деятельности

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. Развитие	Основы коллект. Творч. Деят-ти	Итог (в баллах)
1								
2								

Примечание: 1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.

2. Диагностика проводится по группам.

## **Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

### **Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.**

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

-сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

-воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

-комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

-передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

Формы фиксации результатов

Таблица входного контроля

Творческое объединение «Арлекино»

Педагог Пономарева Оксана Валерьевна

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Таблица 1. Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Таблицы промежуточного контроля

Творческое объединение «Ассорти»

Педагог Пономарева Оксана Валерьевна

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Таблица 2. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец первого полугодия.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Творческое объединение «Арлекино»

Педагог Пономарева Оксана Валерьевна

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Таблица 3. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец второго полугодия.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах		
	Сроки проведения диагностики (дата)	Период диагностики	Результаты	Сроки проведения диагностики (дата)	Период диагностики	Результаты	Сроки проведения диагностики (дата)	Период диагностики	Результаты
	Промежуточные (первое полугодие)	Итоговые (по концу года)	Высокий Средний Низкий	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Высокий Средний Низкий	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Высокий Средний Низкий